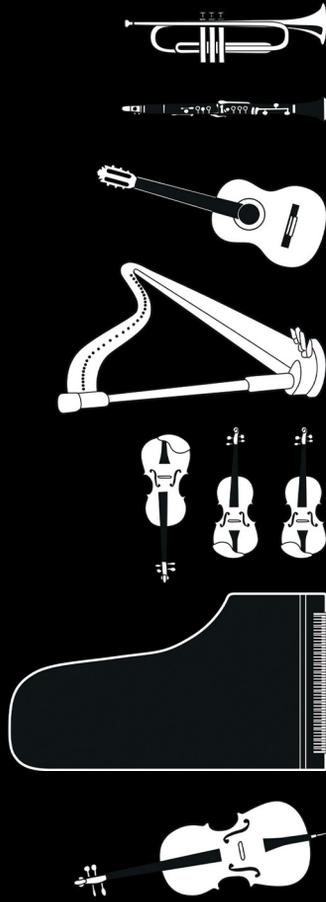


# RENDEZ-VOUS MUSICAL®

première édition



Cyrus Conseil, société indépendante en gestion de patrimoine, a développé depuis vingt-neuf ans une certaine vision du patrimoine dans le cadre des conseils prodigués à ses clients pour donner du sens à leurs actifs. Le conseil en stratégie patrimoniale prend en compte les objectifs de vie des familles avant de pouvoir proposer les investissements pertinents. Être attentif aux centres d'intérêts de nos clients est essentiel pour bien les comprendre. L'humain reste au cœur de notre démarche et cette écoute permanente nous aide à bien les conseiller. Dans ce contexte, Cyrus Conseil est actif depuis plusieurs années dans le soutien à l'art sous différentes formes : la création en art contemporain avec l'organisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'artistes, le mécénat avec la Comédie Française et le soutien de concerts à caractère philanthropique.

Cyrus Conseil garde son esprit start-up et aime soutenir la création sans laquelle l'art ne serait pas vivant. C'est donc avec fierté que nous nous inscrivons au côté des Éditions W et de Vincent A. Jockin pour la première édition de ce « rendez-vous musical ».

Emmanuel Seret  
*Directeur-Associé*

**CYRUS**  
conseil

**mardi 3 octobre 2017**

Auditorium  
Saint-Pierre-des-Cuisines  
TOULOUSE

# Programme

## « Comme au cinéma »

 8 minutes

**E. Bernstein**

Magnificent Seven : *Thèmes principaux* (1)

3 minutes

**E. Morricone**

Per Un Pugno Di Dollari : *Thème* (2)

2 minutes

**J. Williams**

Return Of The Jedi : *Luke & Leia* (3)

3 minutes

## « Intermède »

 7 minutes

**V. A. Jockin**

Éclats de cuivres, Op. 28, n°1 (4)

création européenne

## « Tradition & modernité »

 36 minutes

**V. A. Jockin**

Quatuor, Opus 16

**création mondiale**

1. *Moderato quasi Allegro* (10 min)
2. Sarabande : *Largo cantabile* (7 min)
3. Fuga : *Moderato quasi Andante* (7 min)

24 minutes

**V. A. Jockin**

Quintette, Op. 27, n°1 (5)

**création française**

12 minutes



*Entracte*

« Vous avez dit classique ! »

 12 minutes

**W. A. Mozart**

Menuetto K. 355

3 minutes



**V. A. Jockin**

Sonate, Opus 21 

**création française**

9 minutes

« En toute intimité »

 17 minutes

**V. A. Jockin**

Impromptu, Op. 26, n°5

**création mondiale**

4 minutes

**V. A. Jockin**

Moment musical, Op. 26, n°4

6 minutes

**J. S. Bach**

Klein Praeludium BWV 999

3 minutes

**A. Barrios**

La Catedral : *Allegro Solemne*

4 minutes

« **Rêveries, lyrisme & poésie** »

 24 minutes

**C. Debussy**

Arabesque n°1

5 minutes

**V. A. Jockin**

Trois chants sans paroles, Opus 15

**création mondiale**

1. *Moderato cantabile e aereo* (2 min)
2. *Adagio pesante — Adagio cantabile* (2 min)
3. *Quasi Allegro ma dolce* (1 min)

5 minutes

**E. Cossetto**

Chant et Csárdás du Medimurje

6 minutes

**F. Schubert**

An die Musik, Op. 88, n°4, D. 547

2 minutes

**V. A. Jockin**

Souvenirs, Op. 9, n°6 

**création mondiale**

3 minutes

**E. Grieg**

Hjemad, Op. 62, n°6 <sup>(6)</sup>

3 minutes

(1) (2) (3) (6) *Arrangements de **Vincent A. Jockin***

(4) *Commande d'**Alan Holley** pour le Conservatoire de Sydney (2014)*

(5) *À la mémoire de **Camille Combes** (1976 – 2012)*

 *Guide d'écoute disponible (voir pages 10 & 11)*

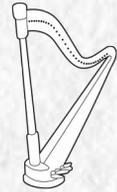
 *Enregistrement disponible dans l'album « Works, Volume 1 »*

## Les artistes



### Christophe Saunière

*Harpe*



Harpiste, batteur, bassiste et compositeur français, né à Nouakchot (Mauritanie) en 1967, élève de Francis Pierre qui lui fait découvrir la musique contemporaine, Christophe se passionne très tôt pour toutes les musiques vivantes comme en témoigne sa discographie éclectique.

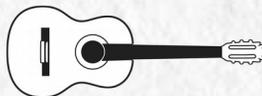
Il a joué sous la baguette de Pierre Boulez, Lorin Maazel, Sir Georg Solti, Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Daniel Barenboïm... entre autres grands chefs, ainsi qu'avec les principales formations européennes de musique contemporaine (EIC, Court-circuit, Klangforum Wien...).

On l'aperçoit également sur scène ou en studio avec des artistes de variété comme Natalie Cole, Nicole Croisille, Catherine Lara, Benjamin Biolay, Sinclair, Manu (ex-Dolly), Pierre Perret, Laurent Gerra, Patrick Bruel, Akira Yamaoka... Il a aussi joué dans plusieurs groupes de punk-rock français ou anglais, tels que *Pegrou*, *Skarface*, *Wunderbach*, *Peter and the Test Tube Babies* ou encore *The Toy Dolls*.

En 2001, Il fonde avec la sonneuse et chanteuse écossaise Joanne McIver le duo *McIver/Saunière*, répertoire de compositions originales de la chanteuse.

## Thibaut Garcia

*Guitare*



Guitariste d'origine franco-espagnole, né à Toulouse en 1994, Thibaut débute la guitare à l'âge de sept ans dans la ville rose où il obtient son prix de musique de chambre dans la classe de Renaud Gruss et son prix de guitare mention très bien à l'unanimité avec félicitations dans la classe de Paul Ferret. À seize ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Olivier Chassain avec lequel il obtient son prix, mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il bénéficie en parallèle des conseils de Judicaël Perroy.

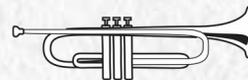
Grâce au 1<sup>er</sup> prix du concours international de Séville en 2003, puis au 1<sup>er</sup> prix du concours international *José Tomás* en 2014, Thibaut se voit ouvrir les portes de grands festivals et voyage dans le monde entier (Espagne, Allemagne, Angleterre, Roumanie, Grèce, Hongrie, Brésil, Argentine, Canada, États-Unis, France...), donnant également des masterclasses et siégeant dans des jurys de concours internationaux. Le 1<sup>er</sup> prix GFA 2015 lui assure plus de cinquante concerts pour la saison 2016–2017 (États-Unis,

Canada, Russie, Chine...) dont un récital au *Buttenwieser Hall* de New York. Thibaut s'est produit dans *La boîte à musique* de Jean-François Zygel, dans l'émission de Gaëlle Le Gallic (France Musique), a collaboré avec de grands orchestres nationaux tels que l'ONCT dans l'incontournable *Concierto d'Aranjuez* de Rodrigo en 2015 (Festival Toulouse d'été), année où il a également l'honneur d'être nommé filleul de l'Académie Charles Cros. Pour la saison 2017–2018, Thibaut fait partie de la programmation des *Grands-interprètes* (3 mai 2018).



## Hugo Blacher

*Trompette*



Né en 1985 à Toulouse, Hugo commence ses études musicales par le piano à l'âge de huit ans. Il débute la trompette deux ans plus tard au conservatoire de Toulouse dans la classe de Paul Millischer où il obtient un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité en juin 2004.

Après s'être perfectionné auprès de René-Gilles Rousselot à Toulouse et de Frédéric Presle au CNR de Boulogne, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (CNSMD) de Lyon dans la classe de

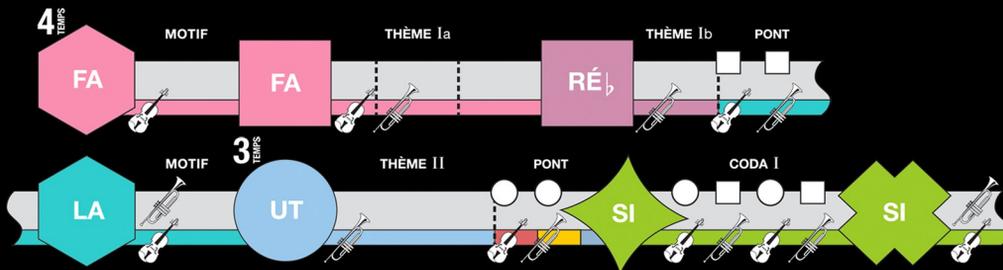
Thierry Caens dès 2005. Parallèlement, dans ce même établissement, il intègre la classe de Jean-Pierre Canihac en cornet à bouquin.

En 2008, il conclut son cursus avec le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales au CNSMD de Lyon avec mention très bien à l'unanimité. Dès 2007, il est trompette solo de l'*Orchestre de la Garde Républicaine* et se produit également dans d'autres grands orchestres nationaux (Montpellier, Lyon, Bordeaux). Depuis 2009, il occupe le poste de trompette solo à l'*ONCT*,

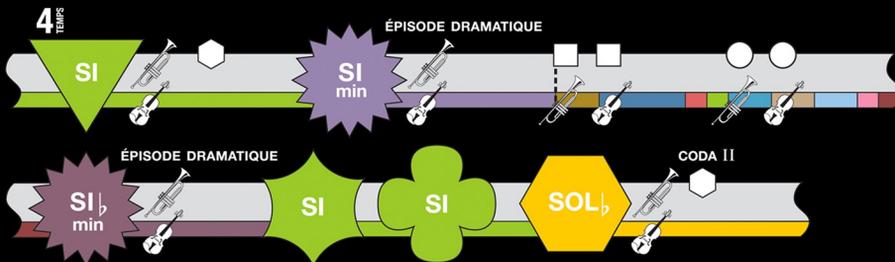
sous la direction de Tugan Sokhiev. Il est invité en tant que concertiste par l'*Orchestre de Chambre de Toulouse*, avec Frank Braley, Pascal Amoyel, Fabrice Millischer, entre autres. Également intéressé par l'enseignement, Hugo est professeur à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT) et intervient dans différents stages et masterclasses.

# Q Quintette, Op. 27, n°1 de Vincent A. Jockin

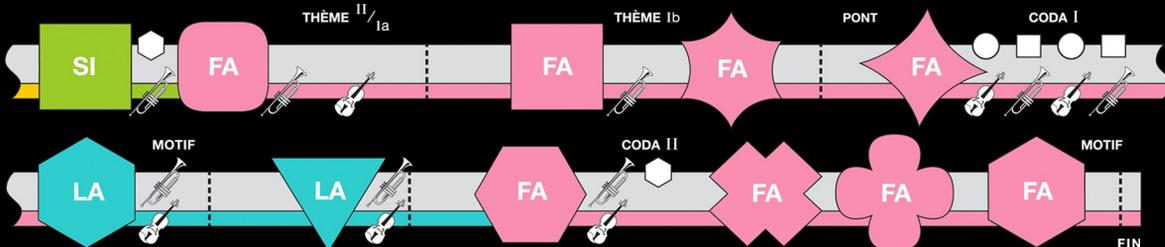
## EXPOSITION



## DÉVELOPPEMENT



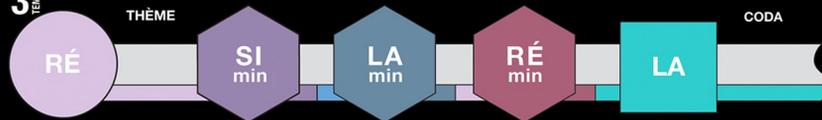
## RÉEXPOSITION



# Menuetto, K. 355 de Wolfgang A. Mozart

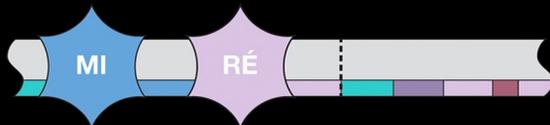
## EXPOSITION

3  
TEMPS



x 2

## DÉVELOPPEMENT



## RÉEXPOSITION



x 2

*Guides d'écoute : quelques clés...*

- MOTIF** phrase musicale assez brève et répétée plusieurs fois au sein d'une œuvre
- THÈME** phrase musicale conséquente (mélodie) et plus développée que le motif
- PONT** transition permettant de passer d'un élément à un autre
- CODA** conclusion, fin de section



## Nicolas Cardona

*Piano*

Né à Wellington (Nouvelle Zélande) en 1976, Nicolas est titulaire d'un 1<sup>er</sup> prix en piano, musique de chambre et histoire de la musique au conservatoire de Cergy-Pontoise, et d'un Diplôme d'État de professeur de piano à Toulouse.

En plus de sa carrière d'enseignant, il se produit régulièrement en concert : duo à quatre mains ou deux pianos, duo flûte et piano, soliste, notamment avec l'*Orchestre de Chambre de Toulouse*. Il accompagne également des artistes lyriques ainsi que des ensembles vocaux comme le *Chœur de la Daurade*.

Nicolas est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR) et à l'École Municipale d'Enseignement Artistique Nicolas Dalayrac de Muret (EMEA).

Il intervient à l'INSA Toulouse dans le cadre de la section Musique-Études de cet établissement.



## Bruno Philipp

*Clarinete*



Né en 1978, Bruno est diplômé de l'Académie de Musique de Zagreb. Après trois années passées à Paris où il étudie auprès de Jean-Marc Volta et d'Alain Damiens, il suit nombre de masterclasses données par des pédagogues et des solistes célèbres tels que Guy Deplus, Michel Arrignon, Walter Boeykens, Anthony Pay et bien d'autres. Il est nommé clarinette solo de l'*Orchestre Symphonique de la Radio Croate* en 2009, et remporte le 1<sup>er</sup> prix du concours *Papandopulo* en 2012.

Bruno s'implique activement dans la musique classique, la musique contemporaine ou la musique « ethno ». Accompagnant régulièrement le *Rucner Quartet*, il interprète avec succès musique klezmer, tango ou création contemporaine. C'est notamment avec ce quatuor qu'il crée en 2015, à Zagreb, le quintette pour clarinette *Un souffle sur nos âmes, Opus 25* de Vincent A. Jockin. Bruno donne de nombreux récitals et joue avec les plus prestigieuses formations croates.



Bruno enseigne la clarinette au conservatoire de musique de Zagreb. Il est — entre autres — membre du *Trio Solenza* ainsi que de l'excellent ensemble à vents *Camerata Cantilly* dirigé par Mihael Paar.

## Quatuor à cordes



### Arnaud Bonnet

*Violon*



Après une formation classique et de nombreux concerts avec l'*Orchestre de Chambre de Toulouse*, Arnaud, né en 1980, s'ouvre également aux domaines du rock et des musiques improvisées. Il est violoniste au sein de l'*Orchestre de Pau Pays de Béarn*. Artiste polyvalent, il se passionne également pour le chant, le théâtre, l'écriture et la photographie.

### Alain Masson

*Violon*



Né en 1965, Alain a travaillé avec de nombreux grands orchestres symphoniques français. Depuis 2002, il est premier violon au sein de l'*Orchestre de Pau Pays de Béarn*. Curieux de toutes les musiques, il joue du « Mariachi », du jazz manouche, ou du tango argentin avec *La Orquesta TRIPItica* depuis six ans.



## Ophélie Renard

*Alto*

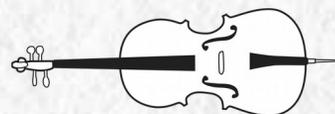
Diplômée des conservatoires de Bordeaux et Paris, Ophélie, née en 1985, est également diplômée du Pôle Supérieur de Toulouse, et titulaire des DEM et prix de perfectionnement en violon et du Diplôme d'État de professeur d'alto. Riche d'expériences musicales diverses, elle partage aujourd'hui son activité entre les concerts et l'enseignement : elle se produit régulièrement au sein de l'*Orchestre de Chambre de Toulouse*, l'*Orchestre de Chambre Occitania* et bien d'autres formations, et est professeur d'alto et de musique de chambre au Conservatoire de Blagnac.



## Bastien Mercier

*Violoncelle*

Né en 1983, chambriste et musicien d'orchestre, Bastien est un passionné qui aime pratiquer tout type de musique, de la musique classique au jazz, en passant par les musiques du monde et même la variété. Il se produit notamment avec l'*Orchestre de Chambre Occitania* ou avec *Nassaj*, trio de musiques du monde. Bastien est professeur à l'École Municipale d'Enseignement Artistique de Cugnaux (EMEA) et donne également des cours particuliers.

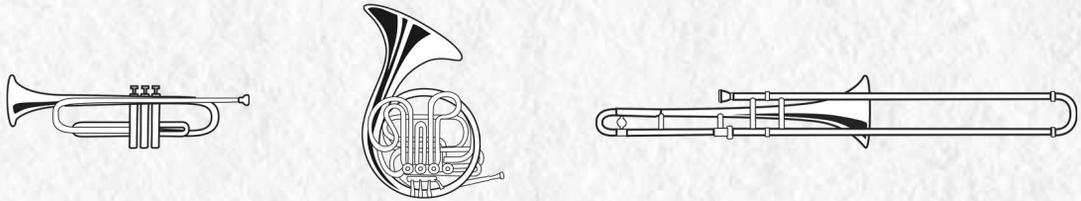


## *Trio de cuivres*

**Guillaume Horgue / Paul Denat / Pierre Horgue**

*trompette / cor / trombone*

Élèves du Conservatoire de Toulouse (CRR), ils pratiquent la musique de chambre avec Daniel Lassalle, professeur de trombone et membre du célèbre ensemble toulousain *Les Sacqueboutiers*.



*Nous en profitons pour remercier chaleureusement Daniel Lassalle d'avoir bien voulu nous donner de son précieux temps, ainsi que M. Jean Dekyndt, directeur du conservatoire, pour nous avoir permis de réaliser ce projet pédagogique et professionnel.*

*Nous remercions également la Mairie de Muret et Mme Céline Schulz, directrice de l'École Municipale d'Enseignement Artistique Nicolas Dalayrac de Muret, pour avoir mis à notre disposition une salle de répétition.*

## Le compositeur



### Vincent A. Jockin

1976 —



Né à Toulouse, au sein d'une famille mélomane, Vincent débute l'apprentissage de la musique sur les conseils de Michel Saltet, professeur de musique au collège. Quelques cours de solfège plus tard, il choisit le piano et décide à quinze ans de prendre des cours avec Pierrette Angelino, professeur au Conservatoire de Toulouse. Après l'obtention de son baccalauréat (série scientifique), il souhaite se consacrer entièrement à la composition et poursuit ses études musicales à l'Université puis au Conservatoire de Toulouse, en cycle supérieur, notamment auprès de Paul Badens (harmonie et écriture) et de Sophie Zadikian.

Aujourd'hui, compositeur depuis presque vingt ans, Vincent est l'auteur d'une soixantaine de pièces. Après la production de son premier album *Works, Volume 1* (juin 2012) et de nombreuses créations à travers le monde (États-Unis, Australie, Croatie, Bulgarie, Espagne, Brésil...), il projette de partager pleinement son art avec le public toulousain.

« Une musique élaborée, riche, personnelle... Une musique du plaisir. »

— **Serge Chauzy**, *ClassicToulouse*

« Un compositeur à soutenir, sans aucun doute. »

— **Gaëlle Le Gallic**, *France Musique*

« On a écouté, on a aimé. Un compositeur à suivre... »

— **Denisa Kerschova**, *France Musique*

Éditions W souhaite remercier tous les mécènes qui par leurs dons ont soutenu Vincent A. Jockin depuis le début, et qui ont ainsi permis à ce concert d'exister :

## CYRUS CONSEIL

SÉRIGRAPHIE CARPENTIER ALAIN LEYGONIE

INSTITUT DES JEUNES AVEUGLES

JEAN-LUC BERNAT MICHÈLE JOCKIN

ANNIE & PIERRE-LOUIS FOURNEL SÉVERINE & VINCENT CARANOBE

CLOTILDE MENDES | AU FIL DE LAURENT CARANOBE BERNARD GARAUDE

JULES GARCIA ALICE LAFFONT & DAMIEN ALLIOT INÈS LAVEZE RÉGIS SINGLIT

HERVÉ BATAILLE MARIE DARNET-COMBES GEORGIANA DRAGOTA

GISÈLE ESTEVE-ZAVA OLIVIER LECESNE DENIS ODORICO JEAN-LUC PAGES

PIERRETTE & JEAN-MARIE RIGAUD HUGO VANDEPUTTE

STÉPHANIE ALEX PATRICIA ARROYO STÉPHANE BESSE BERNADETTE BRACQ JOËLLE BREUIL

AMANDINE & JULIEN CARPENTIER GEORGES DANCETTE ÉLIANE & GÉRARD DE BIASI-ZAPATA

STÉPHANIE EBAYER JEAN-JACQUES FOURCASSA ALINA & JACOB FOURNEL ESTELLE & JOSSELIN FOURNEL

JUAN GARCIA RIOS OLIVIER GRIMAUD FRÉDÉRIQUE HÉRAULT BERNADETTE & FABRICE JOCKIN

NATHALIE JOCKIN LAURENT KERJEAN CÉCILE LAURENT-PAGÈS LAURA LAVEZE

LES ÉPICURIENNES TRAITEUSES VIOLETTA & MICHEL MASSOL ANNIE & JACQUES MIRABÉ DAMIEN POUPART-TAUSSAT

MARIE-PIERRE & LUCIEN ROUX PATRICE SCAPIN CORENTIN SCHLEGEL CLAIRE & JEAN-YVES SOUILLARD

FABIEN STEINMETZ FLORIENT STEINMETZ MARTINE & DANIEL STEINMETZ CÉLINE & BRICE TAPIE

FRANÇOISE BESSE NICOLAS BESSE WILFRIED BESSE GISÈLE CABESSUT JULIEN CABESSUT RENÉ DELMAS

GENEVIÈVE DOUCET ANNA KEDZIERSKA SOPHIE LECESNE JULIEN MASSOL CATHERINE MONTSERRET

JEAN-MARIE NOLOT VALÉRIE PONT-NOURAT BÉNÉDICTE RIGAUD ALBERT SIBONI MICHEL TOUTON MARIE WACHTER

BERNADETTE ABBO LUCIE BOSHER OLIVIER GAVIGNAUD MARINE GIRAUD RAPHAËL GUICHARD CLAIRE HAYDONT YVETTE HOLDERLE

MARIE JUSTIN BRIGITTE LAVEZE CAROLE LEUVREAY CLAIRE MILLOT VICTOR RENY | FREE-SCORES.COM

# *Dédicaces*

P arfois, il nous faut redire certaines évidences : avant de pouvoir être jouée, la musique doit être écrite ! Oui : la musique s'écrit, d'abord et avant tout ! Là où les écrivains utilisent lettres, mots et phrases, nous — les compositeurs — usons de notes, de motifs et de mélodies, créant par le discours nos drames et nos histoires. Nous imaginons, nous rêvons, nous pensons la musique puis — après avoir tenté de trouver l'équilibre entre la théorie et la pratique, entre la liberté et la contrainte, tout en essayant de ne pas tomber dans les nombreux pièges tendus par toutes ces contradictions — nous la posons sur le papier, notes après notes, rythmes après rythmes, au fil des clefs et des portées nous nous efforçons de rendre cette abstraction concrète, et nous créons ainsi la partition.

Cette partition n'est alors que la promesse d'une œuvre, l'unique moyen qui permettra aux musiciens de créer la musique, de recréer cette musique que le compositeur avait alors imaginée. Tel de bons cuisiniers suivant la recette d'un mets savoureux, les musiciens exécuteront la partition, offriront la musique au public, lui donneront vie et donneront alors naissance au rêve du compositeur. Et ce rêve deviendra réalité jusqu'à la dernière note où il finira par s'évanouir de la même manière qu'il fut.

Mais enfin, grâce à la partition, grâce aux musiciens, le compositeur l'aura pu partager avec ses semblables. Et si cet instant bien qu'éphémère aura permis d'unir public, musiciens et compositeur, dans une même envie, dans un même plaisir, c'est qu'il aura alors changé le monde, et pour l'éternité. . .

## Partenaires institutionnels



**MAIRIE DE  
TOULOUSE**  
www.toulouse.fr



Conservatoire  
à rayonnement régional  
musique danse théâtre  
Toulouse

*tisséo*



## Mécènes & Partenaires

**CYRUS**  
conseil

SÉRIGRAPHIE  
**CARPENTIER**

**WM**  
WEB - ART - MEDIA  
création de sites web

*Mère Deny's*  
**FAMILY**

**JLB**

Les Beaux-Arts  
Brasserie Flo



CLOTILDE  
MENDES  
*au fil de...*

Nous tenons à remercier toute l'équipe administrative et technique de l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, et tout particulièrement Mme Lacanal pour sa bienveillance et sa disponibilité. Nous remercions sincèrement partenaires, mécènes et bénévoles, ainsi que tous ceux — de près ou de loin — qui ont permis à ce « rêve » de devenir une réalité : l'art, le seul rêve qui nous éveille !

*Vincent A. Joehi*

Conception **Web Art Media**  
Couverture **Alem Alquier**  
Impression **Dynadoc**

---

Direction artistique **Vincent A. Jockin**  
Assistante de production & logistique **Inès Laveze**  
Tourneuse de pages **Anaëlle Reitan**  
Vidéo-projection **Audiotec**  
Réalisation & captation vidéo **Michaël Le Sauce**  
Cadreurs **Matthieu Pégart / Paul de Bary / Roberto Dellatorre**

---

Production & engagement d'artistes **Mère Deny's Family**  
Organisation **Éditions W**  
Accompagnement, conseil & communication **Clotilde Mendes | au fil de...**  
Secrétariat & administration **Gisèle Esteve-Zava**

 **Éditions W**  
*pour une musique classique d'aujourd'hui*