

RENDEZ-VOUS MUSICAL

troisième édition



mardi 1^{er} octobre 2019

Auditorium
Saint-Pierre-des-Cuisines

TOULOUSE

Le programme

Ouverture

Alan Silvestri

Back To The Future Suite (1)

6 minutes

John Williams

Harry's Wondrous World (2)

5 minutes

Premier tableau

Georges Bizet

L'Arlésienne, Suite n° 2 : *Intermezzo* (3)

4 minutes

Stéphane Delplace

Marche funèbre

5 minutes

Claude Debussy

Suite Bergamasque : *Passepied* ⁽⁴⁾

5 minutes

Deuxième tableau

Jacques Ibert

Entr'acte ⁽⁵⁾

4 minutes

Vincent A. Jockin

Puer Natus Est Nobis, Op. 23, n° 2 ⁽⁶⁾

création mondiale

6 minutes

Vincent A. Jockin

Un souffle sur nos âmes, Op. 25

création française

17 minutes

Entracte

Troisième tableau

Edward Elgar

Enigma Variations : *Nimrod* (7)

4 minutes

Vincent A. Jockin

Nos âmes mortes, Op. 22, n° 1 

création française

8 minutes

Wolfgang A. Mozart

Concerto pour piano n° 21, K 467 : *II^e Mouvement* ⁽⁸⁾

5 minutes

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 208 : *Aria* ⁽⁹⁾

4 minutes

Quatrième tableau

Wolfgang A. Mozart

Eine Kleine Gigue, K 574 ⁽¹⁰⁾

3 minutes

Vincent A. Jockin

Farfalle, Op. 26, n° 1 ⁽¹¹⁾ 

5 minutes

Richard Rodgers

My Favorite Things ⁽¹²⁾

4 minutes

Dmitri Chostakovitch

Tahiti Trot ⁽¹³⁾

4 minutes

Vincent A. Jockin

La marche des petits soldats de bois, Op. 22, n° 2 ⁽¹⁴⁾ 

création mondiale

5 minutes

(1) (2) (3) (4) (5) (7) (8) (9) (10) (12) (13) *Arrangements de Vincent A. Jockin.*
(6) (11) (14) *Œuvres présentées dans une version arrangée par le compositeur.*

 *Enregistrement disponible dans l'album « Works, Volume 1 » (2012).*

L'Orchestre & les musiciens

Grande flûte
& piccolo
Alice Szymanski

Clarinette
& cor de basset
David Minetti

Cor
Benoît Hui

Trompette
Hugo Blacher

Premiers violons
Arnaud Bonnet
Anne Gallo-Selva
Pauline Kononovitch

Seconds violons
Alain Masson
Charlotte Gaillard
Frédéric Pazio

Alti
Ophélie Renard
Pauline Guénichon

Violoncelles
Bastien Mercier
Lucile Gambini

Contrebasse
Simon Lavernhe

Percussions
Thibault Buchaillet

Piano
Vincent A. Jockin



Alice Szymanski

grande flûte & piccolo

Originaire des Hauts-de-France, Alice est diplômée des CNSMD de Lyon et Paris et se produit régulièrement au sein d'orchestres nationaux tels que l'*Opéra de Paris*, l'*Orchestre Philharmonique de Strasbourg*, l'*Orchestre National de Lille* ou encore l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse*. Passionnée par la musique de chambre, elle fonde le *Trio Zerline*. Aujourd'hui, Alice est professeure au conservatoire de Toulouse et reste soucieuse d'effectuer un travail de transmission auprès de différents publics.

David Minetti

clarinette & cor de basset

Clarinetiste italien né à Turin, David est clarinette solo de l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse* depuis 1996. Il est régulièrement invité à se produire comme soliste sous la direction de chefs tels que Michel Plasson, Philippe Jordan, Arie van Beek ou Pascal Rophé. Il est professeur de clarinette à l'IsdaT et, intéressé par la direction d'orchestre, il dirige depuis 2008 l'*Orchestre d'Harmonie de Quint-Fonsegrives*.



Benoît Hui

cor

Benoît débute l'étude du cor à seize ans au conservatoire de Rennes. Il intègre alors plusieurs conservatoires (Nantes, Tours, Gennevilliers) puis le CRR de Paris où il obtient un diplôme de perfectionnement, avant d'entrer en 2014 à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de Jacques Deleplancque. En 2018, il est invité au concours de Cor Grave du *Berliner Philharmoniker*. Depuis 2016, Benoît occupe le poste de Cor Grave à l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse*.



Hugo Blacher

trompette

Hugo débute la musique par le piano à huit ans, et par la trompette deux ans plus tard. Premier prix à Toulouse en 2004 il obtient le Diplôme National Supérieur au CNSMD de Lyon. Depuis 2009, il occupe le poste de trompette solo à l'*ONCT* et est régulièrement invité en tant que concertiste. Hugo est professeur à l'*IsdaT* et intervient dans différents stages et masterclasses. Il a déjà participé aux deux premières éditions du *Rendez-Vous Musical*.

Arnaud Bonnet

premier violon

Arnaud suit une formation de violoniste classique avant d'intégrer l'*Orchestre de Chambre de Toulouse* puis l'*Orchestre de Pau Pays de Béarn*. En plus des concerts, de l'enseignement et de sessions en studio qu'il affectionne, il se produit au sein de *Tango Volta*, *Bloom Trio* et de *Prima Kanta*. Curieux de nature, artiste polyvalent et féru de photographie, il termine actuellement un projet de traduction autour d'un album des *Smashing Pumpkins* et compose régulièrement des poèmes.



Anne Gallo-Selva

premier violon



Anne débute le violon avec Tigran Toumanian puis au conservatoire de Lyon avec Isabelle Reynaud. Elle se perfectionne par la suite à la Schola Cantorum (Paris) et au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois. Elle intègre alors le Pôle supérieur d'Aubervilliers et obtient son DNSPM. Passionnée par l'orchestre, elle est violon solo de l'*Orchestre de Chambre Occitania* et remplace régulièrement à l'*Opéra Orchestre National Montpellier*.

Pauline Kononovitch

premier violon



Diplômée du conservatoire de Toulouse où elle obtient un prix de violon en 2008, Pauline participe à de nombreux concerts depuis 1994. Elle participe également à divers festivals tels que *Jazz in Marciac* avec W. Marsalis ou R. Galliano, ou encore *Jazz sur son 31*. Depuis plus de dix ans, elle est souvent appelée comme violoniste supplémentaire par l'ONCT ou l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Pauline est violoniste au sein de l'Orchestre de Chambre Occitania depuis sa création en 2015.

Alain Masson

second violon

Alain a travaillé avec de nombreux grands orchestres symphoniques français et, depuis 2002, il est premier violon au sein de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Curieux de toutes les musiques, il a joué du « Mariachi », du jazz manouche ou du tango argentin avec *La Orquesta TRIPTICA*. Alain a très souvent travaillé avec l'ONCT et aujourd'hui, il joue régulièrement avec l'Orchestre de Limoges et l'Orchestre de chambre de Gironde.





Charlotte Gaillard
second violon

Charlotte débute ses études au conservatoire de Bordeaux. Après l'obtention de son Diplôme d'études musicales, elle se perfectionne aux conservatoires de Rueil-Malmaison et de Lyon. Elle poursuit sa formation à l'IsdaT en violon et en musique de chambre et obtient son DNSPM en 2014. Charlotte fait partie de l'*Orchestre de Chambre Occitania* et remplace régulièrement au sein de l'*Orchestre National de Montpellier* ou de l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse*.

Frédéric Pazio
second violon

Toulousain issu d'une famille à la fibre artistique développée, Frédéric s'exprime dans le milieu de la musique classique depuis plus de vingt ans, tout en passant par des univers bien différents de ce qu'il aura appris dans les conservatoires. Son amour pour la musique sous toutes ses formes l'amène à faire cohabiter la musique symphonique avec le rock, le jazz, ou plus récemment la musique folk américaine tout en continuant à se perfectionner auprès d'orchestres prestigieux.



Ophélie Renard

alto

Diplômée des conservatoires de Bordeaux et Paris, Ophélie est également diplômée de l'IsdaT et titulaire des DEM et prix de perfectionnement en violon et du Diplôme d'État de professeur d'alto. Riche d'expériences musicales diverses et partageant son activité entre concerts et enseignement, Ophélie se produit régulièrement au sein de l'*Orchestre de Chambre de Toulouse*, de l'*Orchestre de Chambre Occitania* et de bien d'autres. Elle est professeure d'alto et de musique de chambre au conservatoire de Blagnac.



Pauline Guénichon

alto

Pauline débute ses études musicales par le violon au conservatoire de Lyon puis à la Schola Cantorum (Paris). En 2010, elle remporte le deuxième prix du *Concours International Leopold Bellan*. Parallèlement elle se perfectionne à l'alto auprès du soliste de l'*Orchestre Philharmonique de Radio France*. Passionnée par la musique de chambre autant que par l'orchestre, elle est souvent appelée au pupitre d'orchestres nationaux d'Occitanie.

Bastien Mercier

violoncelle

Chambriste et musicien d'orchestre, Bastien est un passionné qui aime pratiquer tout type de musique : du grand répertoire de la musique classique au jazz, en passant par les musiques du monde et même la variété. Il se produit notamment avec l'*Orchestre de Chambre Occitania*, *Nassaj* (trio de musiques du monde) ou encore le duo *Celli Pepper*. Bastien est professeur à l'école municipale d'enseignement artistique de Cugnaux et donne également des cours particuliers.



Lucile Gambini

violoncelle

Lucile commence le violoncelle à sept ans, à l'école de musique de l'Aveyron, puis continue au conservatoire de Toulouse où elle obtient un DEM. Elle poursuit alors ses études en région parisienne puis travaille pour la *Cité de la musique*, joue dans l'octet *Eddy Louiss* avant de revenir à Toulouse pour enseigner et être intermittente. Lucile est membre de l'*Orchestre de Chambre Occitania* et du duo *Celli Pepper*.



Simon Lavernhe
contrebasse

Simon débute la contrebasse à Albi avant d'intégrer le conservatoire de Toulouse. Il participe ensuite à divers orchestres de jeunes puis, en 2015, est admis au CNSMD de Lyon. Il est alors sollicité par plusieurs orchestres professionnels (Lyon, Saint-Etienne, Pays de Savoie, Avignon...) et, avant même de terminer son cursus au CNSMD de Lyon, il intègre en 2019 *l'Orchestre National du Capitole de Toulouse*.

Thibault Buchaillet
percussions

Thibault commence la percussion à l'âge de dix ans au conservatoire de Nantes où il obtiendra son DEM en 2003. Il se perfectionne à l'ENM de Créteil puis au CNSMD de Lyon. Tout en jouant régulièrement dans différents orchestres nationaux, il obtient son master de percussions en 2010. Percussionniste au sein de la *Musique des Équipages de la Flotte de Brest et Toulon* de 2008 à 2012, il occupe actuellement le poste de percussion solo à l'ONCT. Thibault est également professeur à l'IsdaT depuis 2015.



Le directeur artistique



Vincent A. Jockin

piano, compositions & arrangements

Né à Toulouse en 1976, Vincent débute l'apprentissage de la musique sur les conseils de Michel Saltet, professeur de musique au collège. Quelques cours de solfège plus tard, à quinze ans, il choisit le piano et décide de prendre des cours particuliers avec Pierrette Angelino, professeure au conservatoire de Toulouse. Après l'obtention de son baccalauréat, il souhaite se consacrer entièrement à la composition et poursuit ses études entre 1996 et 2002 à l'université puis au conservatoire en cycle supérieur, notamment auprès de Paul Badens (harmonie et écriture).

Aujourd'hui, compositeur depuis plus de vingt ans, Vincent est l'auteur d'une soixantaine de pièces. Après la production de son premier album (2012) et de nombreuses créations à travers le monde (États-Unis, Royaume-Uni, Australie, Croatie, Bulgarie, Brésil...), il décide de créer une nouvelle forme de concerts ou *Rendez-Vous Musical*, ce qui lui permet de partager la musique avec le public toulousain pour la troisième année consécutive.

Né en 1953 à Bordeaux, Stéphane Delplace étudie le piano puis fait ses classes d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration au conservatoire de Paris de 1979 à 1984, s'initiant parallèlement à l'orgue. Il commence à écrire au milieu des années quatre-vingt avec la ferme conviction, alors peu répandue, que la musique tonale recèle une infinité de contrées inexplorées. Il ne se départira jamais de cette ligne, sa musique plongeant



Le compositeur invité

Stéphane Delplace
composition

ses racines dans Bach, Brahms, Fauré, Ravel ou encore Prokofiev...

À partir de 2008, il commence à jouer lui-même ses œuvres en concert. Sa musique est donnée principalement en France, mais aussi en Allemagne, Italie, Grèce, Turquie, Chine, États-Unis... En 2001, l'*Académie des beaux-arts* lui décerne le *Prix Florent Schmitt*. Stéphane Delplace enseigne l'écriture aux conservatoires des VI^e et XVII^e arrondissements de Paris, ainsi qu'à l'École normale de musique de Paris.

RENDEZ-
VOUS
MUSICAL



*Retrouvez ce programme
sur notre site Web
en scannant le QR Code ci-contre
avec votre mobile*

*Ce programme a été imprimé sur un papier certifié PEFC.
Sa fabrication et son impression participent à la gestion durable des forêts.*



**BIO
&
CIE**

ÉPICIERIS BIO
DE BONNE COMPAGNIE
DEPUIS 1971

*Du bio,
du bon
et du local !*

28 boulevard d'Arcole
31000 TOULOUSE

 bioetcie  www.bioetcie.fr

Depuis trente ans, **CYRUS CONSEIL**, société de gestion de patrimoine donne du sens au patrimoine de ses clients. L'humain reste au cœur de notre démarche et cette écoute permanente nous aide à bien les conseiller.

Dans ce contexte, **CYRUS CONSEIL** est actif depuis plusieurs années dans le soutien à l'art sous différentes formes : la création en art contemporain, le mécénat avec la *Comédie Française*, et le soutien de concerts à caractère philanthropique. **CYRUS CONSEIL** garde son esprit start-up et aime soutenir la création sans laquelle l'art ne serait plus vivant. C'est donc avec fierté que nous nous inscrivons aux côtés d'*Éditions W* et de Vincent A. Jockin pour cette nouvelle édition du *Rendez-Vous Musical*.

Jean-Paul Dollat

Directeur, CYRUS CONSEIL TOULOUSE

FONROGA (Fondation Roland Garrigou pour la culture et la santé) a pour objectif de soutenir la recherche médicale, les initiatives en faveur de la santé et les réalisations culturelles, car la culture est la santé de l'âme.

Il est rare de rencontrer un compositeur si proche de nous qui ose se confronter aux contraintes de l'époque. **FONROGA** se devait de soutenir Vincent A. Jockin afin de l'aider à conforter sa réussite originale.

Roland Garrigou

Président, FONROGA



Château de Sours

GRANDS VINS DE GAILLAC

Dégustation & Vente
Visites sur réservation et lors de portes-ouvertes
Expositions

48 chemin Toulze – 81310 LISLE-SUR-TARN / Du lundi au samedi : 10h à 12h30 – 15h à 18h
+33 (0)5 63 57 09 79 / info@chateau-de-sours.com / www.chateau-de-sours.com



L'excellence

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Ce soir vous n'êtes pas venus par hasard : le *Rendez-Vous Musical* est un moment privilégié. Un moment précieux où nous sommes invités à découvrir de nouvelles créations musicales au cours d'un concert unique, riche d'un programme amoureux élaboré par Vincent A. Jockin.

Pour la troisième année consécutive, *Éditions W* promeut la création d'une *musique classique d'aujourd'hui* : une musique tonale qui s'inscrit délibérément dans le courant néoclassique et la quête d'une beauté universelle. Une musique vivante qui trouve son souffle dans les dissonances d'aujourd'hui. Une musique savante qui s'écoute simplement.

Si chaque édition nous donne l'occasion d'entendre de nouvelles œuvres de Vincent A. Jockin, elle nous permet

également de découvrir d'autres compositeurs vivants : l'an dernier nous avons rendez-vous avec Alan Holley, et ce soir nous partagerons la musique de Stéphane Delplace.

Il est temps de faire silence. Laissez-vous guider par l'enchaînement des pièces ! Écoutez ! Ce soir, rien n'a été laissé au hasard.

Damien Alliot
Président, ÉDITIONS W

L'association a pour objet la diffusion et la promotion de la *musique classique d'aujourd'hui*. Son but est de permettre aux compositeurs de faire connaître leur œuvre et de la rendre accessible à tous les publics.

Pour soutenir notre association, il vous suffit de nous retourner le coupon (ci-contre) dûment complété et signé, accompagné de votre don, à l'adresse indiquée au verso...



JE SOUTIENS LA CRÉATION

NOM :
Prénom :
Adresse :
Code postal : VILLE :
Courriel :
Téléphone :

JE FAIS UN DON À L'ASSOCIATION

MONTANT > €

Règlement : chèque libellé à l'ordre de *Éditions W*
 virement bancaire
FR11 3000 2040 3600 0007 4501 R43
CRLYFRPP
 espèces

Fait à :

le :

Signature :

Coupon à retourner à l'adresse suivante :

ÉDITIONS W

1 allée Firmin Bouisset
31200 TOULOUSE

Tout don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Exemple : un don de 100 € ne revient qu'à 34 € après déduction. Un reçu fiscal vous sera remis avant la période de déclaration.

Les informations recueillies au recto sont nécessaires à votre don. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association. En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez à tout moment d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux informations qui vous concernent.

Tél. : +33 (0)6 42 29 68 20 | contact@editions-w.com

Sur simple demande, toute personne peut devenir membre de notre association et participer pleinement aux actions menées. Aucune cotisation ne sera exigée en contrepartie de l'adhésion.



Nous tenons sincèrement à remercier partenaires, mécènes, bénévoles et musiciens, ainsi que toute l'équipe de l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.

En espérant que vous passerez une très belle soirée, je vous donne d'ores et déjà *rendez-vous* l'année prochaine, pour une nouvelle édition...

Vincent A. Jochin

Nos partenaires



Conception Web Art Media
Impression Messages
Vidéo-projection Audiotec

Directeur artistique Vincent A. Jockin
Directrice de production Inès Laveze

Production & organisation Éditions W
Président Damien Alliot
Vice-Présidente (action pédagogique) Alice Laffont
Secrétaire Véronique Laveze
Trésorière Inès Laveze



Éditions W
pour une musique classique d'aujourd'hui